

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чеботаевская средняя школа имени Героя Советского Союза
Макарычева Михаила Ивановича

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
от 30.05.2023 года



«Утверждаю»
Директор школы
Тимошин Тимонин А.В.
Приказ № 99 от 30.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Арапова Татьяна Васильевна

с. Чеботаевка
2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебный план.....	7
1.5. Содержание учебного плана.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Формы аттестации/контроля	21
2.3. Оценочные материалы	21
2.4. Методическое обеспечение программы.....	21
2.5. Условия реализации программы.....	22
2.6. Воспитательный компонент	24
3. Список литературы	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный театр" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Чеботаевской СШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Чеботаевской СШ;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Чеботаевской СШ

Уровень освоения программы: стартовый

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театральная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в

живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получать от этого огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театральная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Отличительные особенности программы:

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство); принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (работа со словом, обучение выразительному чтению), но и другие возможности для творчества. (Знакомство с отдельными традициями развития театрального искусства: от античности до наших дней; просмотр отдельных спектаклей (в записи и на сцене) с последующим их

обсуждением; создание мини-сочинений ; эскизов костюмов и декораций на бумаге с последующим обсуждением.)

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 11-13 лет.

В этом возрасте складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Наполняемость группы: 5-10 человек

Объем программы: 68 часов

Срок освоения программы: 1 год

Форма(ы) обучения: Очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу с одной группой

Особенности организации образовательного процесса:

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т. д.). При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами

театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах;
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства;
- формирование навыков общения;
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала;
- формирование аналитических умений

Развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся;
- воспитание театрального зрителя;
- формирование чувства коллективизма

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями

её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание

4	Посещение театра	3	1	2	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	7	1	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	10	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	11	1	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение	11	1	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой	14	1	13	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
	Итого	68	14	54	

1.5.

1.6. Содержание учебного плана

Раздел 1. Название раздела

Тема 1. Название темы раздела

Теория: описание изучаемых терминов и понятий.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Форма контроля:

Оборудование:

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Форма контроля: беседа, игра, инструктаж

Оборудование:наглядный материал, видеофильм

2. АЗБУКА ТЕАТРА.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

Форма контроля: беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».

Оборудование:книги, тетради

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория: Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика: Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Форма контроля: экскурсия, творческое задание

Оборудование: компьютер

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теория: Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практика: Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Форма контроля: просмотр спектакля, творческая работа(эссе)

Оборудование: компьютер с выходом в интернет, проектор, тетради, ручки

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теория: Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил– показал, посмотрел– сделал замечание– показал; посмотрел– показал ошибку– показал правильный вариант– посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика: На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения(например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов(например, фиксированный выдох на Ф– задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения(например, парные упражнения– согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой(например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения(например, давать творческие парные задания– диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе(скороговорки в диалогах с различным словесным действием– убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Форма контроля: беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий

Оборудование: книги

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.

Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практика: Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов(игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Форма контроля: беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Оборудование: рисунки, книги

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теория: В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практика: Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только

напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

Форма контроля: беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий

Оборудование: книги

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теория: Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Форма контроля: беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий

Оборудование: книга, тетрадь, ручка

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теория: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус— основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала(сцены);
- круг, колонна, линия(шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ(влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Техника безопасности.

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел– встал– сказал РАЗ, присел– встал– сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц— движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Форма контроля: беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий

Оборудование: компьютер

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теория: Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий

Оборудование: костюмы, декорации, реквизит.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практика: Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Форма контроля: творческий отчёт

Оборудование: декорации

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ Чеботаевская СШ

Время проведения занятий:

Год обучения: 2023-2024 уч.год

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие –

2 полугодие –

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование			
2	Азбука театра. Страницы истории театра. Развитие представления о видах театрального искусства: музыкальный театр	1	Теоретическое занятие	наблюдение			
3	Комментированное чтение и анализ мифов	1	Практическое занятие	наблюдение			

4	Театральное закулисье. Средства актёрского искусства. Актёр и его роли	1	Теоретическое занятие	опрос			
5	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	Практическое занятие	наблюдение			
6	Посещение театра. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля	2	Практическое занятие	наблюдение			
7	«Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание»	1	Теоретическое занятие	беседа			
8	Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Игры	7	Комплексные занятия	опросы			
9	Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Разнообразие	1	Теоретическое занятие	анкетирование, опрос			

	художественных приемов литературы.						
10	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	2	Практические занятия	наблюдение			
11	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок	2	Практические занятия	Творческая работа			
12	Основы актёрской грамоты. Средства актёрского искусства. Бессловесные и словесные действия	5	Теоретические занятия	наблюдение			
13	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания	5	Практические занятия	наблюдение			
14	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-	11	Комплексные занятия	наблюдение			

	превращениях, сюжетных играх						
15	Ритмопластика. Музыка и пластический образ. Техника безо-пасности.	1	Теоретическое занятие	опрос			
16	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Правильная техника дыхания.	10	Практические занятия	наблюдение			
17	Работа над постановкой. Выбор произведения.	1	Теоретическое занятие	беседа			
18	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1	Практическое занятие	Творческая работа			
19	Распределение ролей. Разучивание текстов	2	Практические занятия	наблюдение			
20	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	2	Практические занятия	Творческая работа			
21	Работа над выбранной пьесой	3	Практические занятия	Творческая работа			
22	Сводная репетиция.	2	Практические занятия	Творческая работа			
23	Генеральная репетиция	2	Практические	наблюдение			

			занятия				
24	Итоговая аттестация	2	Практические занятия	Творческий отчёт			

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, фестиваль, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

2.3. Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- методика В.П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся»;
- анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям»;
- карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты).

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

1) Методическое пособие– практикум «Ритмика и сценические движения»

[http://www.htvs.Методическое пособие– практикум «Культура и техника речи»](http://www.htvs.Методическое_пособие_практикум_«Культура_и_техника_речи»)

[http://wwМетодическое пособие– практикум «Основы актёрского мастерства»](http://wwМетодическое_пособие_практикум_«Основы_актёрского_мастерства»)

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
[ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii);

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

[http://dramateshka.Сайт «Драматешка» «Музыка»](http://dramateshka.Сайт_«Драматешка_«Музыка»)

<http://dramateshka.ru/index.php/musicru/index.php/noiseslibrary>.

Методики и технологии:

Краткое описание работы с методическими материалами:

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие»

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 5-10 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Сценические костюмы	5-10	Для постановки пьес
Ткань	20 м	Для изготовления костюмов
Бумага принтерная	2 пачки	Для изготовления декораций

Ватман	10 листов	Для изготовления декораций
Краски	3 набора	Для изготовления декораций
Клей	5	Для изготовления декораций

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Методическое пособие–практикум «Ритмика и сценические движения»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Методическое пособие–практикум «Культура и техника речи»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Методическое пособие–практикум «Основы актёрского мастерства»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Сайт «Драматешка» «Музыка»	http://dramateshka.ru/index.php/music	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей. Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив. Создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время.

Задачи воспитательной работы

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, культпоход, фестиваль, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, диспут, пример, упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наказание, наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования,

драматизации; декламации;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Творческий отчёт	Формирование речевой культуры	очная	май

3. Список литературы

для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

для обучающихся:

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство.

Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.

2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.-2000

для родителей (законных представителей):

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. -
<http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. 3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный театр"

Публичное название: Созвездие

Краткое описание:

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.